

## SALMO 19A

6 6 6. 6 6 6. 6 6 7. 6 6 7

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Saltério de Genebra, 1542  
harm: Claude Goudimel, 1564

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The staff shows a sequence of notes and chords: D (two quarter notes), G (two eighth notes), D (two quarter notes), Em (one quarter note, one eighth note, one dotted half note), G (one quarter note, one eighth note, one dotted half note), D (one quarter note, one eighth note, one dotted half note), G (one quarter note, one eighth note, one dotted half note), Am7 (one quarter note, one eighth note, one dotted half note), E (one quarter note, one eighth note, one dotted half note), and A (one quarter note, one eighth note, one dotted half note). The notes are primarily quarter notes with some eighth and sixteenth note grace notes.

1. Os céus pro - cla - mam bem A gló - ria do Se - nhor,  
 2. Nos céus, a ten - ta\_ar - mou, Na qual ha - bi - ta\_o Sol  
 3. Per - fei - ta\_é\_a lei de Deus, Res - tau - ra\_o co - ra - ção  
 4. Os juí - zos do Se - nhor To - dos ver - da - de são  
 5. Quem po - de dis - cer - nir As pró - prias trans - ques - sões?

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the chords are labeled: Em, C, D, A, D, G, D, Em. The melody starts on the G note, moves to E, then to C, D, A, D, G, D, and ends on Em.

1. E_o	fir - ma - men	-	to	diz	Das	o - bras	das	sus	mãos				
2. Que,	co - mo	noi	-	vo,	vai	Dos	a - po - sen	-	tos	seus			
3. Seu	tes - te - mu	-	nho_é	fiel	Ao	sim - ples,	sá -	bio	faz				
4. E	jus - tos	por	i	-	gual	Mais	de - se - já	-	veis	são			
5. Per	- do - a - me,		Se	-	nhor,	Das	que	não	per	-	ce	-	bi

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The notes are: G, D, G, Am7, E, A, Em, C, D, A, D. The Am7 chord is shown as a 6th position triad. The D chord is shown as a 7th position triad. The Em chord is shown as a 6th position triad. The C chord is shown as a 6th position triad. The D chord is shown as a 7th position triad. The A chord is shown as a 6th position triad. The D chord is shown as a 7th position triad.

1. Dis - cur-so_etrans - mis - são	Um di-a_ao ou - to faz,
2. Tal co - mo um he - rói	Que,_em re - go - zi - jo, vai
3. As pres - cri - ções de Deus	Re - tas e jus - tas são,
4. Que ou - ro pu - ro_e bom	Mais do - ces do que_o mel,
5. Tam - bém teu ser - vo ó Deus	Guar - da da pre - sun - cão

A musical score for bassoon, page 10, measures 11-12. The key signature is one sharp. The bassoon plays a melodic line with a grace note, followed by sustained notes and chords.

D Bm C G D Em Am E Am E A

1. E\_a noi-te\_à ou - tra\_a - pós  
 2. A sen-da\_a per - cor - rer  
 3. Fol - gam o co - ra - ção  
 4. Que\_o fa - vo\_a des - ti - lar  
 5. E li - vre fi - ca - rei

Co - nhe - ci - men - to traz  
 De um la - ou - tro, vai  
 Seu man - da - men - to é  
 E - les ao ser - vo teu  
 De gran - de trans - gres - são

1. Sem som e sem pa - la - vras  
 2. Os céus a - tra - ves - san - do  
 3. Pu - ro, i - lu - mi-na\_ os o - lhos  
 4. Ser - vem de ad - ver - tê - cia  
 5. Que\_e - la não me do - mi - ne

Con - tu - do, faz - se\_ou - vir  
 E - mi - te tal ca - lor  
 Lim - po\_é\_o te - mor de Deus,  
 Por - que em os guar - dar,  
 Fa - le\_e me - di - te eu

1. A voz e seu fa - lar  
 2. Do seu in - ten - so\_ar - dor  
 3. Que per - ma - ne - ce - rá,  
 4. Sem - pre\_a o - be - de - cer,  
 5. Pra te\_a-gra - dar, Se - nhor,

A - té\_ os con - fins do mun - do  
 Não há quem se es - con - da  
 Sim, Pa - ra to - do\_o sem - pre  
 Há gran - de re - com - pen - sa  
 Meu re - den - tor e ro - cha