

SALMO 15B

SOMETHING FOR JESUS, 6 6. 6 5. 6 6. 6 5

Comissão Brasileira de Salmodia, 2010

Robert Lowry, 1871

Musical notation for the first stanza in G major. The melody consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The chords indicated are G, C, G, Am, C, Am, G, D, C9, D7, G.

1. Quem vai mo - rar, Se-nhor, no teu san - to tem - - plo?
2. Não vi - ve_a di - fa-mar, não faz mal a ou - trem,
3. O seu di - nhei - ro não ce - de com u - su - ra,

Musical notation for the second stanza in G major. The melody continues on two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The chords indicated are G, C, G, Am, C, Am, G, D, G, D7, G.

1. Quem há de re - si - dir no teu mon - te, ó Deus?
2. Ao seu vi - zi - nho não quer in - ju - ri - ar,
3. Su - bor - no_al - gum ja-mais pen - sa re - ce - ber

Musical notation for the third stanza in G major. The melody continues on two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The chords indicated are D, G, Am, G, D, G, D7sus4, G, D7sus4, G.

1. Quem vi - ve_em re - ti-dão, tem jus - to pro - ce - der,
2. Des - pre - za_o ho - mem vil, hon - ra_ao que te - me_aDeus,
3. Pa - ra in - cri - mi-nar quem i - no cen - te é.

Musical notation for the fourth stanza in G major. The melody continues on two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The chords indicated are G, D7, G, Am, E, Am, G, D, G, D7, G.

1. Só a ver - da - de diz no seu co - ra - ção.
2. Ju - ra com per - da_a-té, mas não vol - ta_a - trás.
3. Quem as - sim pro - ce - der não se_a - ba - la - rá.

Musical notation for the fifth stanza in G major. The melody continues on two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The chords indicated are G, D7, G, Am, E, Am, G, D, G, D7, G.